

KONSEPT TASARIM SUNUMU

PHILIA FOÇA

Sevgi ve Bellek Evi

Eski Foça İsmetpaşa'da, denize birkaç adım mesafedeki tarihi taş Rum evinin; sofra, mektup, deniz, avlu ve komşuluk ritüelleri üzerinden çağdaş bir kültürel deneyim mekanına dönüşüm önerisi.

MEKAN TIPI

Tarihi taş Rum evi - müstakil bahçeli

KONUM

Eski Foça / İsmetpaşa - denize yaklaşık 10 m

YAKLAŞIM

Eski-yeni, kültürel deneyim, seçilmiş ticari kullanım

PROJE ÖZETİ

Bir taş evden yaşayan kültürel deneyim mekanına

Hedef, yapıyı dekoratif bir taş ev ya da sıradan bir kafe olarak değil; Eski Foça'nın kıyı belleğini, ev kültürünü ve sevgi temasını rafine bir iç mimari deneyime dönüştüren özgün bir mekan olarak konumlandırmaktır.

Mekansal Değer

Taş kabuk, ahşap kapı ve pencere izleri, avlu, ocak/oda katmanı ve denize yakınlık yapının ana karakterini kurar.

Kültürel Tema

Sevgi; romantik simgelerle değil, ev, sofa, bekleyiş, bakım, hatıra, komşuluk ve kuşaklar arası aktarım üzerinden yorumlanır.

Ticari Potansiyel

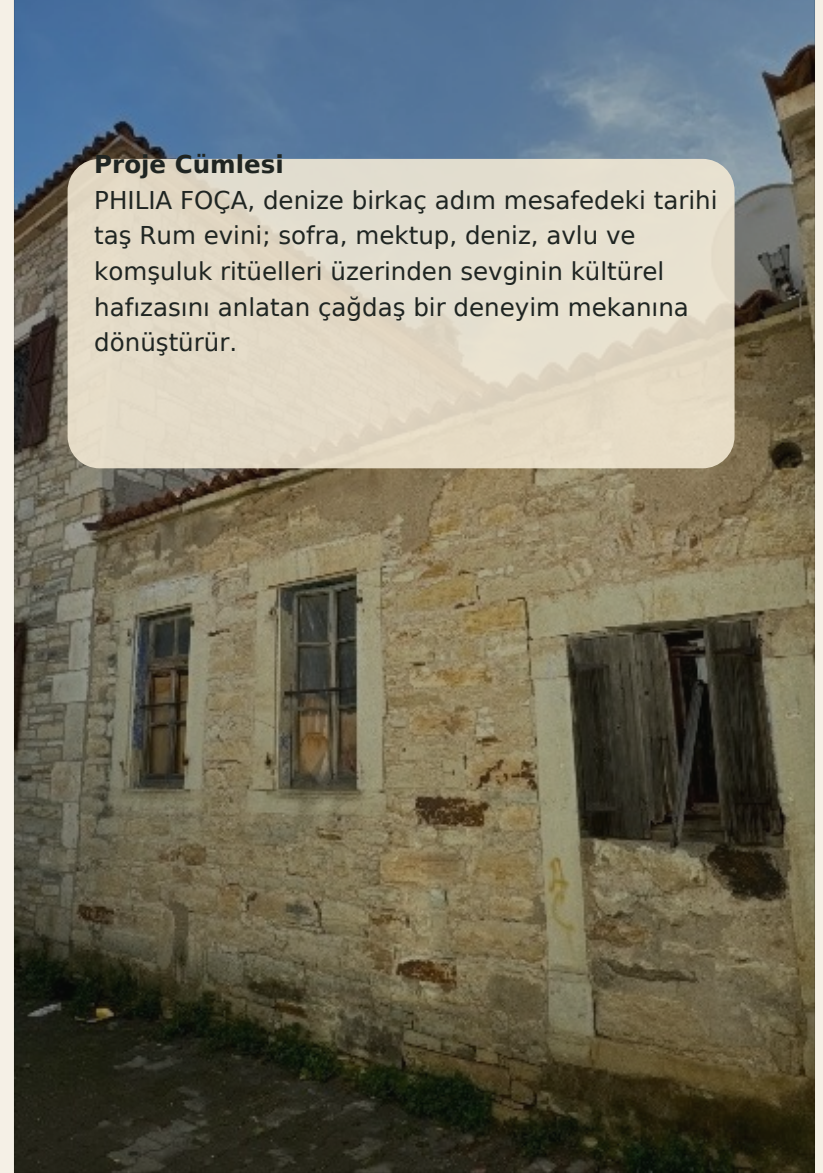
Küçük sergiler, seçilmiş atölyeler, rehberli deneyimler, sınırlı davetler ve küratörlü ürün satışıyla sürdürülebilir bir işletme modeli kurulabilir.

Tasarım İlkesi

Eski katmanlar korunur; yeni ekler hafif, sökülebilir, okunabilir ve yapıyla rekabet etmeyen çağdaş bir dille tasarlanır.

Proje Cümlesi

PHILIA FOÇA, denize birkaç adım mesafedeki tarihi taş Rum evini; sofa, mektup, deniz, avlu ve komşuluk ritüelleri üzerinden sevginin kültürel hafızasını anlatan çağdaş bir deneyim mekanına dönüştürür.



MEVCUT DEĞER OKUMASI

Yapının gücü yeni dekorasyonda değil, taşıdığı katmanlarda

Verilen bilgiye göre yapı; restorasyon izinleri alınmış, projesi çizilmiş, işyeri kullanımına uygun, çift girişli, çift cepheli ve müstakıl binaların farklı bir taş Rum evidir.

“Bu yapı, pürüzsüzleştirilerek değil; taşın, sıvanın, ahşabın, avlunun ve denizin hafızası okunur bırakılarak değer kazanır.”

KONUM AVANTAJI

Eski Foça'nın huzurlu sokak dokusu ve kıyıya çok yakınlık

MIMARI KİMLİK

Taş cephe, kiremit çatı, ahşap açıklıklar, avlu ve ocak izi

KULLANIM ESNEKLİĞİ

Çift giriş ve bahçe sayesinde deneyim, servis ve etkinlik akışının ayrışabilmesi

DUYGUSAL POTANSİYEL

Ev, sofra, bekleyiş ve komşuluk üzerinden sevgi temasının doğal kurulabilmesi



Kentsel bağlam: Yapının denizle kurduğu yakın ilişki, projenin yalnızca bir iç mekan düzenlemesi değil; bir kıyı belleği deneyimi olarak okunmasını sağlar.

Kıyı

Taş Ev

Avlu

Bellek

MEVCUT DURUM FOTOĞRAFLARI I

Dış cephe, sokak ve kıyı ilişkisi



Mevcut sokak ve ana cephe: taş doku, ahşap kapı ve çift cephe potansiyeli.



Sokak cephesi: tarihi taş yapı ile gündelik mahalle ölçeğinin birlikteliği.



Denize yakınlık: kıyı, çatı ve avlu ilişkisini gösteren üst perspektif.



Taş cephe ve deniz yönü: yapı kimliğinin en güçlü dış okuması.

Dış cephe için tasarım kararı

- Taş yüzey, tabela ve cephe kaplamasıyla boğulmamalı; düşük yoğunluklu sıcak ışıkla okunur hale getirilmelidir.
- Ahşap kapı ve pencere karakteri, mekanın kültürel giriş ritüelinin parçası olarak korunmalıdır.
- Denize yakınlık, grafik bir tema değil; ışık, ses, malzeme ve ziyaretçi akışı üzerinden hissettirilmelidir.

MEVCUT DURUM FOTOĞRAFLARI II

Avlu, eşik ve iç katmanlar



Müstakil bahçe / avlu: açık hava buluşma ve atölye alanı potansiyeli.



İç eşik ve kapı katmanı: ham yüzeyler, alçak geçiş ve avlu bağlantısı.



İç hacim: ahşap döşeme, giriş aksı ve restore edilecek yüzey katmanları.



Pencere nişleri ve duvar izleri: korunması gereken mekansal hafıza.

İç mekan için tasarım kararı

- Yüzeyler tamamen kapatılmadan, kontrollü biçimde temizlenerek katmanlı bir iç mekan belleği oluşturulmalıdır.
- Yeni mobilya ve sergileme elemanları eskiyi taklit etmemeli; ince, çağdaş ve geri alınabilir olmalıdır.
- Avlu, projenin açık hava kalbi olarak tasarlanmalı; fazla ürün, fazla masa ve görsel kalabalıktan korunmalıdır.

MEVCUT DURUM FOTOĞRAFLARI III

Taş kabuk ve ocak/oda hafızası



Yan cephe ve taş duvar sürekliliği: eski-yeni müdahale için güçlü kabuk.



Ocak/oda katmanı: sofa, bellek ve küçük etkinlik kurgusu için ana hacim.

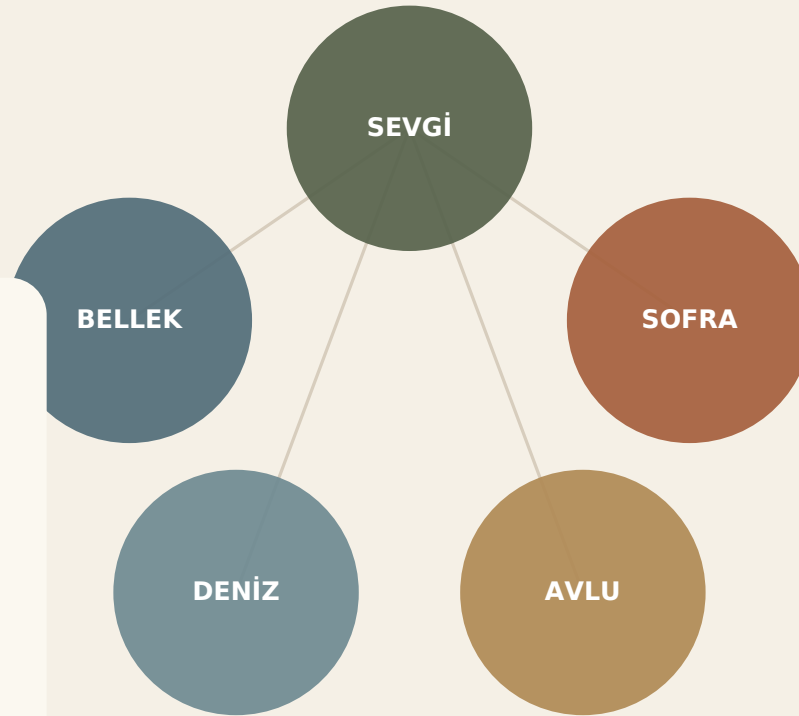
Okunması Gereken Mimari İzler

Taş duvar, ocak izi, ahşap döşeme, pencere nişleri, eşik geçişleri ve sıva katmanları sadece fiziksel eleman değildir; ziyaretçiye mekanın yaşanmışlığını hissettiren ana anlatı araçlarıdır. Bu nedenle restorasyon sonrasında mekanın “yeni yapılmış” gibi değil, “özenle iyileştirilmiş ve yeniden yaşama açılmış” gibi görünmesi hedeflenmelidir.

KONSEPT ÇERÇEVESİ

PHILIA FOÇA: sevgi, bellek, sofrası, deniz ve avlu

“Philia” dostluk, yakınlık ve sevgi alanına işaret eden zarif bir kavramsal başlık olarak eski Rum evi kimliğiyle bağ kurar. Türkçe karşılığı ise müşteri ve ziyaretçi iletişimde “Sevgi ve Bellek Evi” olarak okunabilir.



Konseptin ana tavrı

- Sevgi, romantik ve dekoratif simgelerle değil; gündelik ritüellerle anlatılır.
- Eski Foça'nın kıyı atmosferi, mekanın yavaş ve sakin deneyim dilini belirler.
- Ev kimliği korunur; yapı ticari kullanıma açılırken ev sıcaklığı kaybedilmez.

Kaçınılacak dil

- Kalp, pembe/kırmızı romantizm ve klişe sevgi sembolleri
- Sahte eskitme ve turistik hediyelik eşya atmosferi
- Aşırı modern, parlak, soğuk veya neon ağırlıklı iç mekan dili

MEKAN KONUMLANDIRMASI

Kafe değil, klasik müze değil, butik otel değil

Projenin en güçlü yanı, bu kategorilerin hiçbirine tam olarak sıkışmamasıdır. Yapı, kontrollü ticari kullanımı olan bir kültürel deneyim evi olarak daha özgün ve değerli konumlanır.

Kafe değil

Yeme-içme destekleyici olabilir; ana kimlik kahve tüketimi değil, sofra, sohbet ve kültürel deneyimdir.

Klasik müze değil

Vitrin ve bilgi panosu ağırlıklı pasif sergileme yerine, yaşayan, dokunsal, katılımcı ve atmosferik bir kurgu önerilir.

Butik otel değil

Konaklama yerine gündelik ziyaret, küçük etkinlik, atölye ve özel buluşma odaklı bir kullanım daha doğru olur.

Deneyim evi

Ev ölçeğinde kültür, bellek, tasarım, seçilmiş ürün ve sakin karşılaşma alanı bir araya gelir.

Önerilen ana tanım: Kültürel deneyim evi + küçük galeri + atölye + avlu buluşma mekanı + seçilmiş tasarım ürünleri.

ESKİ-YENİ TASARIM STRATEJİSİ

Katmanlı koruma + çağdaş, okunabilir ek

Burada amaç eskiyi taklit eden dekoratif bir nostalji üretmek değil; mevcut yapının hafızasını korurken yeni kullanımı mümkün kılan sade ve nitelikli ekler tasarlamaktır.

1

1. Koru

Taş duvar, ahşap kapı, pencere nişleri, ocak izi, avlu duvarı ve eşik karakteri korunur.

2

2. Temizle

Niteliksiz eklentiler, gelişigüzel kablo ve kaplamalar, yapıya zarar veren yüzeyler ayıklanır.

3

3. Açığa çıkar

Taş örgü, sıva katmanları ve yapı izleri kontrollü biçimde görünür bırakılır.

4

4. Tamamla

Eksik veya riskli alanlar, eskiyi taklit etmeden ve onaylı restorasyon projesine uygun tamamlanır.

5

5. Ekle

Yeni mobilya, ışık, sergileme ve teknik altyapı hafif, geri alınabilir ve çağdaş bir dille eklenir.

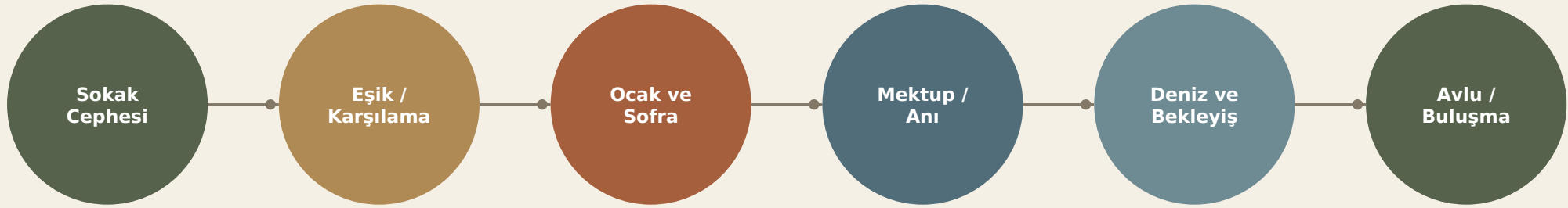
Eski ve yeni nasıl ayrışır?

Eski katmanlar dokulu, yaşanmış ve malzeme hafızası taşıyan yüzeyler olarak korunur. Yeni ekler ise ince çizgili metal, sade ahşap, cam vitrin, lineer aydınlatma ve nötr tekstillerle tanımlanır. Böylece ziyaretçi neyin tarihi katman, neyin çağdaş müdahale olduğunu okuyabilir.

Doğru etki: Eski ile yeni yarışmaz; birbirini görünür kılar.

ZİYARETÇİ DENEYİM ROTASI

Sokaktan eve, evden avluya yavaşlayan bir anlatı



1

Taş cephe ve küçük isim plakasıyla sakin, nitelikli bir ilk temas kurulur.

2

Ziyaretçi doğrudan ticari alana değil, evin hikayesini başlatan bir eşik mekanına alınır.

3

Sofra odası proje kalbi olur; oturma, ikram, söyleşi ve küçük atölye burada yoğunlaşır.

4

Mektup, fotoğraf, sözlü tarih ve ziyaretçi notları mekana katılımcı bellek kazandırır.

5

Deniz, göç, bekleyiş ve kıyı kültürü daha sakin ve şiirsel bir odada anlatılır.

6

Avlu, gün içinde dinlenme ve atölye; akşam ise sınırlı davet ve buluşma alanı olur.

İŞLEVSEL PROGRAM

İşlevsel program matrisi

Alan	Önerilen işlev	Atmosfer hedefi	Tasarım notu
Sokak cephesi	Kimlik ve karşılama	Sessiz, rafine, tarihi	Küçük bronz/pirinç plaka; taş dokuyu yalayan sıcak ışık
Ana eşik	Giriş, kısa bilgi, yönlendirme	Yavaşlatan, davetkar	Küçük karşılama bankosu; yapı hikayesi; düşük yoğunluklu ses/ışık
Ocak/Sofra odası	Söyleşi, tadım, küçük atölye	Sıcak, topluluk hissi veren	Uzun ortak masa; yerel seramik; ocak duvarı vurgu ışığı
Mektup/Anı odası	Arşiv, fotoğraf, ziyaretçi notları	Mahrem, duygusal, sakin	Cam vitrin, çekmece arşivi, yarı saydam projeksiyon
Deniz odası	Kıyı belleği, bekleyiş, göç	Hafif, şiirsel, mavi-gri	Harita, rota, pencere nişi, deniz sesi ve sade obje seçkisi
Avlu/Bahçe	Buluşma, atölye, küçük davet	Doğal, açık, huzurlu	Zeytin/defne/nar; taş zemin; az sayıda oturma; sıcak akşam ışığı
Seçilmiş satış	Kitap, kartpostal, seramik, yerel tasarım	Küratörlü, az ünlü	Ürün değil hikaye ön planda; yoğun hediyelik eşya dili yok
Servis/operasyon	Depo, hazırlık, teknik altyapı	Görünmeyen ama düzenli	Çift giriş avantajıyla servis ve ziyaretçi akışı ayrıştırılır

MEKAN DETAYI 1

Sokak cephesi ve eşik deneyimi



Sokak cephesi

- Taş duvar temizlenir, derzler onarılır ve yapı kimliği fazla tabela ile bastırılmaz.
- Gece kullanımı için taş dokuyu yatay-yumuşak biçimde okutan sıcak cephe aydınlatması önerilir.
- Ana isim plakası küçük, metal ve zamansız olmalıdır: "PHILIA FOÇA - Sevgi ve Bellek Evi".

Eşik deneyimi

- Ziyaretçi önce evin hikayesiyle karşılaşır; doğrudan satış veya servis alanına alınmaz.
- Kapı, taş zemin, loş ışık ve kısa anlatı metni bir "eve girme" ritüeli oluşturur.
- Çift girişin biri kamusal ziyaretçi girişi, diğeri servis/atölye operasyonu için ayrıştırılabilir.

MEKAN DETAYI 2

Ocak/Sofra odası ve Mektup/Anı odası



Ocak/Sofra Odası

Projenin kalbi olacak bu oda; ortak masa, küçük tadım, söyleşi ve atölye işlevlerini taşır. Sevgi burada yemek, beklemek, paylaşmak ve komşuluk üzerinden anlatılır.

Mektup/Anı Odası

Eski fotoğraflar, mektuplar, sözlü tarih kayıtları ve ziyaretçi notlarıyla yapı yaşayan bir arşive dönüşür. Duygu yoğun ama sessiz kalmalıdır.

Sergileme Dili

Cam vitrin, çekmece arşivi, yarı saydam kumaş, niş raf ve küçük ışık noktaları kullanılabilir. Büyük pano ve kalabalık metinlerden kaçınılmalıdır.

Mobilya Dili

Masa, bank, raf ve vitrinler ince kesitli, doğal malzemeli ve geri alınabilir olmalıdır. Eskiye taklit eden ağır rustik mobilyalar önerilmez.



MEKAN DETAYI 3

Deniz odası ve avlu/bahçe



Deniz ve Bekleyiş Odası

Denize çok yakın konum, proje için basit bir manzara avantajı değildir. Kıyı kültürü, bekleyiş, göç, balıkçı aileleri, uzaklık ve kavuşma gibi temalar üzerinden sevginin daha şiirsel bir boyutu kurulabilir.

Avlu/Bahçe

- Avlu, gün içinde okuma ve atölye; akşam saatlerinde küçük, kontrollü davet alanı olarak çalışır.
- Az sayıda masa, doğal taş zemin, zeytin/defne/nar ağacı, keten minder ve düşük seviye sıcak ışık önerilir.
- Büyük kalabalık, gürültülü etkinlik, yoğun servis ve dekoratif kalabalık bu alanın ruhunu zayıflatır.

MALZEME VE RENK DİLİ

Ege arkeolojisi + çağdaş sessizlik + sıcak minimalizm

Kireç Beyazı

Taş Beji

Sıcak Ahşap

Zeytin Yeşili

Soluk Ege Mavisi

Mat Siyah Metal

Yaslandırılmış Pirinc

Kiremit/Terra

Kullanılacak ana malzemeler

- Doğal taş ve kireç esaslı sıva
- Masif ahşap, keten, seramik, cam
- Pirinç/bronz detay, mat siyah ince metal
- Hasır, kamyş, doğal lifler ve sınırlı tekstil

Kaçınılacak malzemeler

- Parlak seramik kaplama ve plastik görünümlü laminat
- Sahte eskitme mobilya ve ağır rustik dekor
- Fazla cam bölme, neon/LED gösterisi ve soğuk siyah yüzeyler
- Turistik hediyelik eşya rafı yoğunluğu

IŞIK VE ATMOSFER KURGUSU

Sıcak, düşük yoğunluklu, yüzeyleri okutan bir aydınlatma dili

Işık, bu projede dekor değil anlatı aracıdır. Taşı, sırası, ahşabı, pencere nişlerini ve avlu gölgelerini görünür kılarken ziyaretçiyi huzurlu tüketim yerine yavaş deneyime davet eder.



Cephe ışığı

Taş dokuyu yalayan, düşük yoğunluklu, sıcak dış aydınlatma.



Eşik ışığı

Kapıdan girerken yavaşlatan loş ama güvenli aydınlatma.



Ocak vurgusu

Sofra/ocak duvarında sıcak odak ışığı ve kontrollü gölge.



Sergi ışığı

Vitrin ve arşivlerde düşük parlıtlı, nesne odaklı teknik ışık.



Avlu ışığı

Zemin ve duvar seviyesinde saklı, sıcak, yumuşak akşam atmosferi.



Teknik ışık

Bakım, servis ve güvenlik için görünmeyen ama yeterli altyapı.

Atmosfer uyarısı: Fazla parlak, Instagram odaklı, renkli neon veya “turistik Ege” estetiği kullanılmamalıdır. Buradaki lüks, gösterişten değil; sessizlik, malzeme, ışık ve kürasyon kalitesinden gelmelidir.

YENİ GÖRSEL ALANI 1

Dış cephe restorasyon sonrası atmosfer görseli

Bu sayfaya üretilcek yeni render / AI görsel / mimari görselleştirme eklenecektir. Sol tarafta mevcut durum referansı korunmuştur.



Mevcut durum referansı: sokak cephesi ve ana giriş.

YENİ GÖRSEL EKLENECEK

Dış cephe - akşamüstü / sıcak taş ışığı / küçük PHILIA FOÇA tabelası / denize yakın sokak atmosferi

YENİ GÖRSEL ALANI 2

Ocak/Sofra odası konsept görseli

Bu sayfada ocak duvarı, ortak masa, seramik, keten, sıcak ışık ve eski-yeni iç mekan dilini gösterecek ana iç mekan görseli yer alacaktır.



Mevcut durum referansı: ocak/oda katmanı ve iç mekan yüzeyleri.

YENİ GÖRSEL EKLENECEK

İç mekan - ocak/sofra odası / uzun ortak masa / taş ve kireç sıva / rafine sıcak minimalizm

YENİ GÖRSEL ALANI 3

Avlu ve küçük buluşma atmosferi

Avlu için üretilecek yeni görsel; gün ışığında atölye, akşam saatlerinde küçük davet ve sakin oturma düzenini gösterecek biçimde hazırlanmalıdır.



Mevcut durum referansı: müstakil bahçe / avlu.

YENİ GÖRSEL EKLENECEK

Avlu - zeytin/defne/nar ağacı / doğal taş zemin / az sayıda oturma / sıcak düşük seviye ışık

İŞLETME VE AKTIVASYON MODELİ

Az kişi, yüksek nitelik, güçlü deneyim

Mekan, büyük kalabalık ve hızlı tüketim yerine; kontrollü, nitelikli ve hikaye odaklı programlarla sürdürülebilir bir kültürel işletmeye dönüşebilir.

Rehberli deneyim rotası

Girişten avluya kısa anlatı turu; yapı, Foça, sofa ve bellek temaları birlikte aktarılır.

Atölyeler

Seramik, yazı, fotoğraf, doğal boya, Ege mutfağı, sözlü tarih ve küçük tasarım buluşmaları.

Seçilmiş ürün satışı

Kitap, kartpostal, yerel seramik, tasarım objesi ve sınırlı edisyon ürünler.

Sınırlı davetler

Akşamüstü söyleşi, şiir okuması, akustik mini etkinlik ve küçük masa deneyimleri.

Yerel iş birlikleri

Sanatçı, zanaatkar, arşivci, fotoğrafçı ve kültür rotası iş birlikleri.

Marka etkinliği

Küçük ölçekli lansman, tasarım sohbeti ve yüksek nitelikli özel buluşmalar.

İşletme ilkesi: Mekan kafeleşmemeli, müzeleşmemeli ve etkinlik salonuna dönüşmemelidir. Ticari gelir; seçilmiş, sakin ve mekanın hikayesini güçlendiren programlardan gelmelidir.

RESTORASYON VE TEKNİK RISK NOTLARI

Tasarım kararı teknik gerçeklikten bağımsız düşünülmemelidir

Bu sayfa uygulama projesi yerine geçmez. Restorasyon, statik, elektrik, yangın, mekanik ve koruma konularındaki teknik kararlar yetkilili uzmanlar ve ofisli proje esas alınarak yürütülmelidir.

Nem ve tuz etkisi

Denize çok yakınlık nedeniyle taş duvarlarda nem, tuzlanma ve sıva kabarması riski yüksektir. Nefes almayan kaplama ve boya kullanılmamalıdır.

Taşıyıcı ve ahşap döşeme

Mevcut ahşap döşeme, kiriş, çatı ve duvar birleşimleri uzman kontrolünden geçirilmelidir. Mobilya ve insan yükleri buna göre hesaplanmalıdır.

Elektrik ve yangın güvenliği

Tarihi yüzeylere zarar vermeyen, gizli ama erişilebilir elektrik hattı, acil aydınlatma ve yangın senaryosu çözülmelidir.

Islak hacim ve servis

İşyeri kullanımında servis, depo, hazırlık ve ıslak hacim görünmeden ama verimli çalışmalıdır.

Erişilebilirlik

Kot farkları, eşikler ve avlu geçişleri kullanıcı güvenliği açısından ele alınmalıdır; tarihi karakterle uyumlu çözümler üretilmelidir.

Akustik ve komşuluk

Nezih ve huzurlu sokak karakteri korunmalı; etkinlik saatleri, ses düzeyi ve servis akışı komşulukla uyumlu olmalıdır.

UYGULAMA YOL HARITASI

Konseptten açılışa önerilen çalışma akışı



Önerilen ilk teslim seti: Konsept anlatısı, mekan programı, moodboard, malzeme paleti, 3 ana yeni görsel/render, ön yerleşim şeması ve müşteri sunumu.

SONUÇ

Bu yapı için en güçlü karar: yaşayan bir kültürel deneyim evi

PHILIA FOÇA, eski Rum taş evinin mimari değerini, Eski Foça'nın kıyı belleğini ve "sevgi" temasını yüzeysel sembollerle değil; ev, sofrası, deniz, avlu, mektup ve komşuluk ritüelleriyle anlatan özgün bir iç mimarlık projesi olarak konumlanır.

Nihai hedef: Nostaljik olmayan ama hatırlayan; lüks olmayan ama rafine; eski olmayan ama katmanlı; ticari olmayan ama sürdürülebilir; sessiz ama güçlü bir mekan.

"Sevgi, bu projede bir dekor teması değil; mekanı yaşatan kültürel ritüellerin sessiz taşıyıcısıdır."